

البراقع

الجزء الرابع من السنة الثانية

١ اذار * مارس * سنة ١٨٩٠ * الموافق ١٠ رجب سنة ١٣٠٧

تمثال الفلكي ليفريه

أُحتفل في السابع والعشرين من شهر حزيران (يونيو) من العام المنصرم في مرصد باريس بكشف الغطاء عن تمثال العلامة الفلكي ليفريه الفرنسي في حفلة احتشد فيها من رجال العلم والادب خلق عظيم . وهذا التمثال الذي اشترك في اقامته عدد عظيم من علماء الارض الذين لبوا دعوة البادئين بالاكنتاب يمثل الفلكي واقفاً ومستنداً الى كرة مموية دلالة على اشتغاله بعلم الفلك ولقد رأس الحفلة وزير المعارف وارسلت الجمعيات العلمية مندوبين من قبلها لينوبوا عنها في اداء فروض التجلة والتكريم لذكرى رجل علم ومعرفة فألقيت الخطب الرنانة وكان من جملة من خطب

في القوم مدير المرصد فشكر اللجنة التي سعت في عمل التمثال على انتخابها
 عرصة المرصد مقاماً له وإبان باجلى بيان فضل ليفريه على العلم وماله من
 الايادي البيضاء على طلاب علم الفلك وعدد اكتشافاته الفلكية ومثل
 توقد ذهنه وحدة افكاره وصبره على العمل ومثابرته على الاجتهاد حتى ادرك
 قمة النجاح وتعقبه مندوب جمعية فلكية فاورد ترجمة حياة الرجل العلمية واثني
 على اعماله ودعا الناس الى اقتفاء آثاره في السعي والاجتهاد ثم انتصب
 نائب "جمعية العلوم" فختم الحنلة بخطاب انيق فصيح تداولته الجرائد الادبية
 فاحبيننا ان ننقله الى القراء وهذا معربة . قال :

"فقدنا ليفريه ولكن ذكره لا يزال بيننا حياً مشرفاً واسمه معظماً فكم بيننا
 من شاهد صدق على اعماله العظيمة ومن طالب علم أروى ظمأه من كوثر
 معارفه وعالم اقتفى اثره وجمعية اجلت ذكره . وليس ان العالم العلمي
 أجمع قاطبة على مشاركتنا بتكريم ذكره وتخليد اثره باتحاده معنا في اقامة
 تمثال له يحكي رسمه ويبقي اسمه عنواناً للفضل وتذكيراً للجهد والعلم . بلى
 ياسادتي وسيتقى هذا التمثال افصح مثال يدعوا الناس الى الكد والاجتهاد
 وواقع عبرة للذين يظنون وهم يطأون اغناب المرصد ان علم الفلك اصبح
 علماً سهل المراس قريب المآخذ ينال بدون تعب وكد . فان علم الفلك
 علم لا ينال الا بشق النفس ولقد كان من اصعب العلوم ولا يزال ولن
 يبرح من امنعها وابعدھا منالاً لان العلم كالبلاد المكتشفة حديثاً كلما
 قطعنا منها ارضاً لاحت لنا ارض سواها . فالعلم اذن يتقدم وعلى طالب
 العلم ان يسعى وراءه ويكد . ومن وجه آخر فجهل زمن ما هو الامل

المحفوظ للزمن المتبل ولقد عرف ليفريه سرّ ذلك فشرّع عن ساعد العزيمة
وسعى

وانني اذكر يا سادتي تبارّة فاه بها الملك الفونس الملقب بالحكيم والذي
لم يكن لا فلكياً عالماً ولا ملكاً عظيماً حيث قال "لو ان الله استشارني في
ترتيب الكواكب وسيرها لاختفّت بنصائح حسنة". وهي لعمرى مؤدى فحة
يردها الكتاب ويعجبون بها. بل هي الاّ تجديف لم يكن كيبلير ولا نيوتن
ولا دالامبير ولا لاغرانج ولا لابلاس ولا ليفريه ولا احد سواهم من اساتذة
علم الفلك ليفريه به فان القبة الزرقاء موضع درس عظيم وتأمل مفيد بل
كلما بدائع يقف النظر عندها منشراحاً والفكر حائرًا مستفيدًا

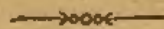
وما يجمل بي ذكره ان علم الفلك دائم التقدم فلا يمر بنا يوم الاّ ولنا
فيه اكتشاف جديد وكلما قلنا "لم يبق لمسير الكواكب سرّ" تبدو لنا
اسرار يجهد العلماء في حل رموزها واكتشاف معانيها. وهذا شأن الناس
منذ ثلاثة قرون وهم يحبون بصوت الانتصار فتوحات جديدة مرددين "لم
يبق لمسير الكواكب سرّ". ولما اتم كوبرنيك (العالم الفلكي الذي ابطال
مذهب بتوليمه) كتابه في الفلك وأهدى القراء قواعد علم محققة حق
لمعاصريه ان يهتفوا بعدل قائلين "لم يبق لمسير الكواكب سرّ" وجاء
كيبلير من بعده فاثبت مذهبه ثم تقدمه فزاد عليه طريقة دوران السيارات
وظن انه أدرك شأواً ليس وراءه شيء آخر فقال الناس "لم يبق لمسير
الكواكب سرّ" ثم جاء نيوتن فقرأ في مدرسة كمبريدج مذهب كيبلير وتخرج
فيه فلم ينقض منه شيئاً ولكنه خطا الى الامام خطوة عظيمة بهرت عقول

الطلاب فوضع مذهب الجاذبية واثبت امتدادها الى السيارات فهتف
الناس من بعده "لم يبق لمسير الكواكب سر" ولم يكن مع ذلك للعلم حد
فجاء علماء فرنسا باشباه هذه الاكتشافات وخلدوا لم في التاريخ العلمي ذكراً
لا يمحى ومجداً لا يضل . فما سر ذلك يا سادتي . سره بين لكل متأمل .
بصير وهو ان افقنا يتسع كلما اتسع علمنا وكلما خطونا الى الامام خطوة
فازلنا عقبة نجد من انفسنا رغبة في زيادة الاطلاع وهكذا تقدم نيوتن على
كوبرنيك ولا بلاس على نيوتن وجاء ليفريه فكان فريدة العقد اجل وكفاه
فخرًا انه مكتشف نبتون . وليس هذا فقط بل هو واضع القاعدة المحققة
التي قر عليها رأي الفلكيين فيما يختص بسير اورانوس السيار الذي اعني
الراصد بن امره وكان حتى وقوف ليفريه له بالمرصاد يهزأ بكل مبدأ وحساب
ولعمري ان العلماء لم يتلوا بمثلها مشكلة عصت كل مذهب وخانت كل
حساب وتدير فان اورانوس كان يتلاعب بسيره فيتقدم او يتأخر كما يشاء
وكما يميل به الهوى فتصدى ليفريه لازالة تلك العقبة وباله من فخرنا له
وحسن ذكر خلد اسمه في بطون كتب العلم فان فلكينا الذي نعيد اليوم
ذكره برفع تمثاله لم يأل جهداً امام الصعوبات ولم يكل عزماً تجاه العقبات
بل تصدى لها واقدم عليها اقدام عارف بها وواثق من نفسه فاخضعها
وحل رموزها وابان معيبتها بعد جهد قضى به غضاضة العمر وعمل ابد
ذكره مدى الدهر

نعم ان السعد قد خدم ليفريه والحظ ساعده ولكن هل يؤتى السعد
والحظ الا من كان بهما اهلاً . او ليس لنا من حياة الرجل الذي نؤبونه

شاهد على ما تقول . بلى ولكنني لا افيض الان في وصف اعماله وبيان احواله فالمنام حرج وليس ما اتاه مما يسهل بيانه ويقصر وصفه ونعته . وما عدا ذلك فان له على صفحات القلوب اسماً نقشه العلم فلا يعنى رسمه وفي النفوس ذكراً اقامه العمل فلا يزول رسمه

فما مات من ولّى وابتقى بذكره له اثرًا يمضي الزمان ولا يمضي هذا هو الخطاب البليغ الذي فاه به نائب الجمعية العلمية نوره ملخصاً بتصرف ليكون عبرة لرجالنا ومثلاً لقومنا فيهبوا الى تخليد ذكر العلماء الذين خدموا الوطن العزيز ونفعونا بعلمهم والله لا يهمل أجر المفيدين



في كل وادٍ اثر من ثعلبة

✽ الحشيش ✽

— ولم أرَ في عيوب الناس عيباً

كنقص القادريين على التمام

ما رأيت في مصر العزيزة عيباً الا وتمثلت بهذا البيت فان مصر من اقدر بلاد الدنيا على التمام لما خصتها به الطبيعة من حسن الموقع وخصب التربة وغزارة المال وحكمة الرجال . ولو شاءت مصر لكانت في مقدمة الدول تمدناً وعلماً وقوة ولكنها بليت لسوء الطالع بالاهمال فانثل عرش مجدها وانذك حصن قوتها ووثت بالمفاسد فدارت عليها الدائرة وكثرت فيها النقص والعيب

ومن العيوب التي يندى لها جبين مصر خجلاً استعمال الحشيش الذي
يُدني مدخنه من الحيوان الاعجم فتخط قوى ذاكرته ويتولاه الخمول والبله
وتقوى عليه اعراض السكر وتصورات الجنون والعياذ بالله . هذا عدا عما
يفعله الحشيش بالجسد فان مضاره تكاد لا تحصى ولست في هذا المثلما لابن
لك اضرار هذه الآفة فان ذلك اشهر من نار على علم وانما اريد ان اظهر
انذهالي من عدم توصل الحكومة السنية الى طريقة تمنع بها استعمال هذا
الصنف جهاراً بل هذه البلية التي تجر الى خراب العقل والجسم ودمار
الذاكرة والفهم وهي اضرار علمت الحكومة جسامتها فاحبت ان تتلافها فامرت
بجاركها بالحجز على الحشيش وسيّرت المراكب لترصد الشطوط ووضعت
الحد على من يقدم على المتاجرة بهذا الصنف المضر ولكنهما مع كل ذلك
لم تأت البيوت من ابوابها . وانني لا اعجب كيف ان حكامنا يهتمون اهتماماً
غريباً بمنع دخول الحشيش الى مصر ولكنهم يغضون طرفاً فلا ينظرون الى
ابواب المحششة المشرعة ولا يسمعون قهقهة المحشاشين وهم ينكتون جلوساً
وسعابات الدخان تتصاعد من الجوزة فتظلل المكان والسكان . . . ومن
الغريب ان رجال الخفر والشحنة يمرون على الابواب فيسلمون على من
هنالك من الاصحاب ثم يعبرون في طريقهم وهم يطلبون للقوم الاجر
والثواب . فلم هذا الاهمال وهم يصف العاقل هذه الاعمال . انما نحن
في عصر المدنية والنور عصر تنبهت فيه افكار الرجال الى عظام الامور
فالى مَهمل وجوه القوم عامتهم في حماة الجهل والحشونة والضلال
هذه تذكرة على عجل اسوقها الى ذوي الحبل والعقد وعسى تنفع الذكرى

ولست أريد بها سوى الإشارة الى ان قفل اماكن الحشيش احسن واسطة
تضمن لنا النجاح في التخلص من هذه الآفة فليفعل زعماء القوم بما يرون وما
على الناصح من جناح

✽ المصعكات المبكيات ✽

طفت البحار وجبت القفار فلم تر عيني اعجب من مصر فلقد صدق
من قال انها بلاد الغرائب والمعجزات . وما أريد بهذا القول سوءاً بمصر
فمصر من بعد سوريا بلاد اتخذتها لي وطناً فاحبني واحبته وهصرت فيه
غصون الانس وقضيت غضاضة الشباب ووقفت له الآمال وعقدت
عليه الرجاء على انني رأيت منذ اقامتي في هذه البلاد عجائب لم ترها عيني
وسمعت بمعجزات لم تسمع قط بها اذني فقلت في نفسي صدق القائلون . . .
رأيت القوي صاحب الحق وكثير الكلام صاحب المقام فعلت ان اكثرهم
ادعاء ومخرقة يدعي باكثرهم علماً ومعرفة . ولي على ما اقول الف شاهد
وبرهان فانظر الى اعلى المناصب واسمى المراتب ترها منذ الاحلال
الانكليزي مقعداً لاولاد بريطانيا ثم وجه لحظك الى الجرائد والمجلات تر
ان اكثرها مخرفة ونفخة اروجها بضاعة واكثرها كسباً وان كانت اقلها
صدقاً وانقصها اخلاصاً وولاء

ومن معجزات مصر التي تضحك فتبكي كتاب قريب العهد لم ينسج على
منواله البديع كتاب فكانت آية الله انزلته على قلب واضعه ليكون غريبة
العصر ومعجزة هذه الايام

اما الكتاب - دليل مصر - فليس هو من الاعجاز بشيء ولكنه في

نوع وضعه بمكان قصي من الغرابة وكيف لا يستغرب مثل هذا الكتاب وهو قد جاء بآيات ما انزل الله بها من سلطان . ولقد سمعت بعضهم يقول : حسن والله فلو كان كل ما يقال يصدق لكان واصف نفسه في ذلك الكتاب — وما نسميه فلقد شعن الكتاب باسمه وباسماء تآليفه وصورته — اعلم الناس واكرمهم خلقاً واحسنهم ذاكرةً واكثرهم ذكاءً وانفعهم عملاً وانه هو الذي قيل فيه :

ودع كل صوت غير صوتي فاني انا الطائر المحكي والآخر الصدى
ثم قال : واننا لا عجب كيف انه لم يذكر في عرض ما ذكره لنفسه من
الاصناف الباهرة والمزايا الفاخرة انه يسب الدين في كل لحظة بين ..
وما اريد بهذا الكتاب سوءاً ولكي اقصد تذكرة فلو وضعه صاحبه
على نسق الدليل الا فرنجي لكان اتم واكمل فان وضعه على الصورة التي
هو عليها لما يجلب عليه الانتقاد واللوم . ويظهر جلياً لمن يتصفح ان
الغرض سرى فيه كل مسرى وان الوصف على قدر الدفع وهو عار علينا
نحن الشرقيين فالام نعيد عن سبيل الكمال ونغل حرية افكارنا
بالقيود والاعلال

والكتاب برمته مرشح للمضحكات المبكيات ولكنها غير ذات اهمية
عظمى بالنسبة الى ما نراه منها مما يطلق لساننا بقول الشاعر
ضحكت من اليبين مستنكراً وشر البلية ما يضحك
فالمضحكات المبكيات كثيرة في مصر وهي الان اكثر منها من قبل
أفليس من المضحكات المبكيات ما يقوله الانكليز عن وزارة حقانيتنا من

انها في تأخر خلافاً لسواها من النظارات . ولماذا يدعي عليها الاجانب
 بهذا النص . يدعون به لان ليس للمراقب الانكليزي عين في ذلك المادي .
 أوليس من المضحكات المبكيات تقريرهم المسترسكوت مستشاراً للنظارة
 المذكورة . وأليس من المضحكات المبكيات ما شاع وذاع وملاً الاقطار
 والاعتقاع من امر وكلاء المدير يات ٠٠٠ أوليس من المضحكات المبكيات ما
 طرق الاسماع واذهل الافكار مما يختص بوكيل مدير الخف وان من الواجب
 ان يكون انكليزيا لا وطنياً مصرياً . وأليس من المضحكات المبكيات ما نراه
 من الانصباب على مشروع المسترلائام في مجاري العاصمة مع ما هو مشهور
 عنه من عدم الوفاء بالحاجة على كثرة الاكلاف والنفقات . وما نظرنا اليه
 ذاهلين ووقفنا لديه حائرين من امر المدرسة الزراعية الموهومة والثمانمائة
 دينار الذهب المنقودة التي خرجت من صندوق الحكومة مكافأة
 للانكليزي على تنزهه في النيل ونفججه على الآثار . وكليتيك التصر
 العيني واساتذة من الانكليز لا تطيق ان تراه فيه عيني . أوليس من
 المضحكات المبكيات ما نشاهده في كل يوم من نزل عشرات من المستخدمين
 واستبدالهم باجنبي (انكليزي) لا يماثلهم الا بقبض الراتب فقط .
 وماذا يصير من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء

ولو شئت ان اعدد لك من امثال هذه لقضيت وقتي معك ولم آت على اخر
 ما عندي منها فانا اقتصر الان على ما ذكرت تاركاً لله ولولاة الامور اصلاح
 حالنا فان الذين وليناهم امرنا واختارناهم رعاة لنا مسئولون في مصلحتنا ونعيم
 وطننا

* المرافق *

ايام تعود الناس فيها نشر راية الافراح وإدارة الكؤوس والاقداح
وجزر الجوز وإقامة الولائم واغتنام فرص اللهو والجور برغم الزاهد واللائم.
وهي سنة قديمة يكاد لا يعرف منشأها اتخذها الخلف عن السلف الذي كان
يعمل بها ودائماً الملهذات واستقبالاتاً لا يام الصيام والصلوات ٠٠٠ ولقد
مرت بنا بعد منتصف الشهر الغابر فارتنا الناس حيارى كأنهم سكارى وما
هم بسكارى. وكانت شاهدة على عسر الاحوال فتسأل الله استبدالها بحسن
المال. وسأروي لك في ما يجي شيئاً عن تاريخ هذه العادة ليكون ذلك
من قبيل الفكاهة والتاريخ

* التاريخ *

راى بعض ذوي الاخضاء واصدقائي الخلاء ان استيعاب تاريخ
الف سنة يكون عاماً شاملاً للحوادث التي طرأت على اربعة اقطار الدنيا لا
يتم لنشرة شهرية كراويك وتقدموا الي في ذلك فصوبت رأيهم ورأيت ان
اغبر الخطة التي اتبعناها واجيء القراء بنبذة تاريخية تكون وقائعها غير مرتبطة
بما تقدمها او بما يليها وذلك على النسق الذي جريت عليه في ايراد بعض
وقائع العرب في العدد الثاني وعساني اصيب الفائدة التي اتوخاها لبني
الوطن العزيز الذي قد نذرت له دمي وما تملك يدي فاسمع :

انه لما دخل الدين الاسلامي بلاد فارس اي نحو السنة الستمائة للمسيح
تبدد شمل بقايا الفرس الاقدمين فاعتصموا بالجبال واقاموا في مقاطعات
بعيدة بحرثون الارض ويعيشون مما ترزقهم وانني لم ههنا بشيء من عبادة

الفرس الاولين فاقول : كان الفرس كالهنود لا يدينون قبل دخول الاسلام
 بدين حق فانهم كانوا يعبدون الهواء والماء والمار والارض والرياح ثم
 اضافوا الى هذه العبادة عبادة الكواكب لانهم رأوا ان الشمس والقمر يعينان
 لهم الاوقات فقالوا ان هاهنا من الالهة فعبدوها وما ابطأوا ان قدموا
 الضحايا والقرابين الى الانهر فانهم كانوا في جهلهم يهابون كل اسرار الطبيعة
 ويخضعون لها . ولم يكن لهم هياكل ومعابد يقيمون فيها الشعائر الدينية
 فكان كل فرد يقيم الصلاة ويقدم الضحية حيث شاء . وكانوا يعززون الى
 نبهم العظيم هوب وضع المجوسية ويعتقدون في المجوس الكهانة والحكمة
 والنبوة ويقسمونهم الى مراتب ثلث وهي التلامذة والاساتذة والاساتذة الكاملون
 وكانوا يعتقدون ان لكل شيء الها فكان اورميرز اله النور ومقامه في ايران
 وأهرمان اله الظلام ومقامه في طهران بين الشياطين والظلمات والشرور .
 وكانوا يقولون ان زيرفان أكبرين هو الابدية والابدية هي الكلمة والكلمة
 هي نفس اورميرز المولود من زيرفان أكبرين . واذا مثلوا الابدي متلاً لنا
 بالنور متلماً بالبهاء وهو رمز ميلاده دعوة ميهراس اي الشمس وقالوا
 انه الاله المنظور . ويؤخذ من التواريخ القديمة ان مؤسس هذه الاعتقادات
 انما هو زور وهاستر الاول ولعله ابرهيم الذي يلتم اسمه بكل منشأ ديانة في
 الشرق . فلما قويت شوكة الاسلام سعى الخلفاء في ملاشاة تلك الخرافات
 وهدموا الاماكن التي كان يجهد فيها الفرس بتقليد النار السموية فهاجروا
 الى الجبال القريبة وبنيت الله شملهم . ولا تزال بقيتهم يحترمون النار
 والشمس ويحبلونهما كاشرف صور الالهية وهم يحافظون على اللغة القديمة

وهي عندهم اللغة المقدسة كالسنسكريت عند الهند . و تراهم عائشين الى الان
بانتظار اليوم الذي ترد فيه الفرس اليهم .

هذه حكاية الفرس الاقدمين وبقيتهم اما اهل فارس اليوم فليسوا من
هذا النسل وانما هم اخلاط من العرب والترك والتتر

في السنة الثالثة والسبعين بعد الستمائة افتتح سادس خلفاء الصلاحيين
مدينة رودس فغنم ذخائرها وباع صنمها المشهور بكونه احدى عجائب
الدنيا السبع الى رجل يهودي فحمل منه ٩٠٠ جبل نحاسا حمل كل منها
ثمانية قناطير . وكان طول الصنم ١٢٨ قدما وهو بصورة الاله ابولون وكان
قائما على المرفا حيث تمر من بين فخذيها كبر المراكب واعظمها . وكان في داخله
سلم تصل الى اعلاه يصعد منها لانارة المنارة التي كان يحملها في يمينه .
ويروى انه نصب قبل هذا العهد بتسعمائة واحد واربعين سنة ثم صدمته
بعد نصبه بخمس وستين سنة زلزلة شديدة فقلبتة وبقي مطروحا حتى باعه
اليهودي من الخليفة وحمل نحاسه الى الاسكندرية

✽ خطرات افكار ✽

الويل لمن لا يعرف من نفسه موضع الضعف فيقويه
العقاب بالموت مقبول مادام الشعب في حالة البداوة والهمجية فبني
ارتقى الى درجة الحضارة عدّه ظلما واستبدادا فلا يجدي حينئذ الا في
اثارة صدور الخاصة ضد المحكام وايقار خواطر العوام

لا تصلح حال امة يحكمها رجل لا يعرف لغتها ولا يدين بدينها
متى بدا نور العلم واشربت القلوب حب الرفعة ظهرت اشعة الحرية

فتطارت اليها افئدة الرجال وضحت الابصار نحو سهول الاستقلال
 ان بلاداً أعلام العدل فيها منكسة ولواء المحاباة والرشوة منشور
 الخليفة بالذل والهوان وان يعامل أهلها معاملة الأعجم من الحيوان
 تبّت يدا المستبد الذي يمنع الشعب ورد ماء الحرية ويساعد القوي
 على هضم حقوق الضعيف لما رُب ذاتية واغراض خصوصية
 مثل من باع بلاده وخان وطنه مثل الذي يسرق من مال أبيه وإخيه
 ويطعم اللصوص فلا أبوه يسامحه ولا اللص يكافئه
 الأمة الشجاعة والقلوب الكريمة تصبر على القلة والجوع أكثر من صبرها
 على الهوان والخضوع .

من دخل العدو بلاده عنوةً واقتداراً ولم يدفعه عنها الى آخر نسمة
 من حياته مجاهدًا في استخلاصها من قبضة يده كان لئيمًا تجوز عليه اللعنة
 * اشعار ولطائف *

من رفائق المنظوم قول ولادة بنت المستكفي تعاتب ابن زيدون
 الحاظكم تبحرنا في الحشا ولحظنا ببحر حكم في الخدود
 جرح يجرح فاجعلوا ذا بذا فما الذي اوحب جرح الصدود
 ويعجني قول عائشة الباعونية
 كأنما الحال تحت القرط في عنق بدا لنا من محيا جل من خلنا
 نجم بدا في عمود الصبح مستترا تحت الثريا بقرب الشمس فاحترقا
 وإنشد بعضهم
 ومن عجب اني أحن اليهم وأسأل عنهم من لقيت وهم معي

وأطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي
وقال الشافعي :

مرض الحبيب فعدته فرضت من لهفي عليه
شفي الحبيب فعادني فشفيت من نظري اليه
وقال بعضهم ويروى أنه عبد الصمد المغربي

يا بديع الدل والغنج لك سلطان على المهج
ان بيتا انت ساكنه غير محتاج الى السرج
وجهك المعشوق حجبنا يوم تأتي الناس بالحجب
وأنشد آخر

ان هواك الذي بقلبي صيرني سامعا مطيعا
أخذت قلبي وغمض عيني سلبتني العقل والهجوعا
فدع فؤادي وخذ رقادي فقال لا بل ها جميعا
فراح مني بحاجتيه وبث تحت الهوى صريعا

حكى ان رجلاً تجنى عليه الحبيب فلم يجد الى الصبر سبيلا وشكى اليه
وجده المذنب فلم يلق لديه قبولا فزاد به الوجد وغلبته الاشواق والتمس
وسيلة يطفى بها اللوعة والاحتراق فلم يجد ملجأ غير الكأس فانصب اليها
حتى لعبت الخمر بالرأس فاخذ قبساً من نار فاحرق به باب الحبيب الظالم
ورآه بعض الجيران فرفعوه الى القاضي لينال الجزاء اللازم فلما مثل بين
يديه تنهد ثم رفع رأسه وأنشد :

لما تمادت على بعادي وأضرم النار في فؤادي

ولم اجد من هواه بدا ولا معيناً على السهاد
 حملت نفسي على وقوفي بيباه وقفة الجواد
 فطار من بعض نار قلبي اكبر في الوصف من زناد
 فاحرق الباب دون علمي ولم يكن ذاك من مراديه
 وكان القاضي لطيفاً فاستظرفه وحمل عنه ما افسده
 وحكى الحجازي ان رجلاً مات حبيبه فجلس يكيه فطلع البدر فنظر
 اليه ولم يقدر ان يلا عينيه منه فانشد :

شقيقتك غيب في لحد وتطلع يا بدر من بعده
 فهلا خسفت وكان الخسوف فلباس الحداد على فقده
 قيل فصودف ان البدر كان على وشك الخسوف فخسف حينئذ
 نظرت فتاة صغيرة الى شعراهما فوجدت ان قد اخلط البياض بالسواد
 فقالت لها : لماذا يخالط شعرك الاسود شعرا بياض يا امي . قالت : لانك
 فتاة صغيرة العقل . ففكرت الابنة ساعة ثم قالت : فلقد كنت اذن حمقاء
 جداً يا امي . قالت : ولماذا قالت لاني ارى شعرجتي كقطعة من الثلج .
 وقال الاصمعي : رأيت بدوية من اجمل الناس وجهها ولها زوج لم
 ير اقبج منه فقلت لها يا هذه اترضين ان تكوني لهذا فقالت : لعله احسن فيما
 بينه وبين الله فجعلني ثوابه وانا اسأت فيما بيني وبين ربي فجعله سقوتي
 وحكى ان العلوي حاصر مدينة بالشام فاشرف على تملكها وكانت فيها
 امرأة مشورة بالجمال فقالت لاهل المدينة انا اكفيكموه ثم خرجت فحضرت
 اليه وقالت له ائت القائل :

نحن قوم نديننا المحدث النجس — بل على اننا نذيب الحديد
 طوع ايدي الظباء نقادنا العبيد — بن وقتنادي الطعان الاسودا
 وترانا لدى الكريهة احرا — رآ وفي السلم للغواني عبيدا
 قال نعم فاسفرت عن وجهه كالبدر وقالت احسناء انا ام قبيحة قال
 بل حسناء واخذت بمجامع قلبه فقالت ان كنت عبداً للحسان فاسمع
 واطع وارتحل فنادى بالرحيل

ويحكى عن مصعب بن الزبير انه كان جالساً بفناء داره اذ جاءت امرأه
 فوقفت تنظر اليه فقال لها ما وقوفك برحمتك الله فقالت طفى مصباحنا
 فجبنا نقتبس من وجهك نوراً . وقيل لاعرابية ما بال شفقتك مشقة فقالت
 ان التين اذا حلا تشقق والورد يتشقق اذا مسه الندى

✽ عاقبة البغي ✽

وهذا ختام كلامي معك اليوم فارعني سمعك . من امثال العرب الحكيمة

قولهم

اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا
 وهذه يا ابن الحرة حتمية لا يختلف فيها اثنان ولقد صار مثلها اشهر
 من ان يذكر حتى انه جرى على السنة العامة . وانني لا اورد لك هذا
 المثل الا تعريفاً ببعض الرجال الذي نعتبرهم فيخال لهم انهم من غير
 البشر وان لهم على الانسان مزية الانسان على الحيوان . ومن امثال
 هولاء رجل في بعض دوائر الحكومة (من ناحية المحافظه) بهذا الثغر ظن
 ان له على الصحف ضريبة فيقبلها كلها واذا جاءه الجابي خرج عليه . لستم

والأهانة . وهو بغى ما كنت لا توقعه من يحسب نفسه من الرجال فان
عاقبة البغي وخيمة . وهذه كلمة وجيزة ازفها الان تذكرة لهذا الرجل
فعساه يرعوي عن غيبه فيكفي نفسه مؤونة " اليأس " فلا تصدق فيه
حروف اسمه

اما الان وقد افرغت بين يديك جعبتي فاختر لقرائك منها ما يحلو
وادع الله لم ولنا فالله حسبنا ونعم الوكيل



اخبار

✽ عيد الامير ✽

على وجه الخديوي كل يوم سلام الله معتقاً رضاه
نحن اليوم في موقف هناء وحبور ومقام فرحة وسرور فلقد هلت بشائر
العيد السعيد واشرفت شمس اليوم المجيد يوم تلالآت فيه انوار التوفيق
العظيم فمالات القطر رجاء ونوراً وهل هلال الوجه الكريم فافعم القلوب
هناء وحبوراً . فنحن نتقدم الى سدة الملك السنية بعبارة التهئة بجلول عيد
مولد الذات الخديوية التوفيقية سائلين الله ان يديم في يمين المولى حسام
النصر ويبقيه حرزاً للقطر العزيز يلبسه المجد والفخر ان شاء الله

✽ رجاء والتماس ✽

علمنا ان بعض الشبان الادباء قد ألفوا في مصر القاهرة جمعية من
شأنها التمثيل العربي وانهم خصصوا للفقراء الاربعين في المائة من ارباحها

وهي ماثرة نضيفها الى كرم العرب الذين يضرب المثل بمجودهم وسخائهم . ونحن
نرجو ان يكون عملهم معقوداً بنواصي النجاح والفلاح ونلتبس من الحكومة ان
تميدها البيضاء الى الاخذ بناصر هؤلاء الشبان وتظهر الارحية الوطنية
ففي مثل هذه الحالة بحمد تقديم "الاورا مجاناً وبذل المساعدة المالية" ولا
يخال لنا ان الحكومة السنية تضمن بذلك على جوقه من الوطنيين لاسيما وهم
عاملون على خدمة الفن والوطن

﴿وزدناهم جحشاً لعلمهم يركبون﴾

الى عزيز سليم صعب في بيروت

قال الشاعر

لوكل كلب عوى القمئة حجراً لاصبح الصخر مثقالاً بدينار

وقال آخر وهو آخر حديثنا مع الجاهل اللثيم :

ايها النابج الذي به صدى ببيع لكى ينال جوابي
لا تؤمل اني اقول لك اخساً لست اسخوبها لكل الكلام

﴿استلفات نظر﴾

نستلفت انظار مشتركينا الكرام الى ان بدل الاشتراك يدفع سلفاً .

وكان هذا شرطنا من يوم اسدرنا العدد الاول فمن كان منهم غير راغب
في القيام بتعمده فليرجع اليها الاجزاء والسلام .

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثرات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتيها تاركين
مستولين من كل وجه على صاحبه غير متعملين نبعة شيء من ذلك

كشف الحبايا

بقلم صديقنا الفاضل ابراهيم بن ايوب

(تابع)

بين مخارجها وفتراتها والصيد مصغى الى ان سمعته يقول حسن ما عمات وهذا جزاء البغاة
الكافرين وعسائم لا يجدون من ينقذهم من ورطتهم فيهلكوا جوعاً ويصرعهم البغي
فيستطوون في الحفرة التي احنروها للابرياء . وبعد ذلك انطلق الخلد وكان السر
مخفياً على القاري بخلفه ومنسره فلما فرغ من غذائه قال له الصيد اي ابا يجي عليك
بانباع امر القوم وان رأيهم نجوا ورأيت اعداءهم كفوا عنهم ترسل من يخبرني بذلك واذا
رأيت الاشرار بطاردونهم فاعمل مع اي الحصين على احباط موامرتهم وكن على حذر
مع اي الحصين ان يرموكما بالرصاص فانطلق الطير الى حيث لا اعلم . فاجاب صاحبي وقال
اني لا ارى في الامر ما يستوجب الارتباب وانا على يقين من قولي ثم عاد الى تمة حديثه
فقال وارجو ان تكون ثقتك بي اكيدة وان لا يشوب اعتمادك على اخلاصي ارتباب قلت
اذن تعلم السبب الذي اوجب لما ذلك الذهول حتى فرطت منها تلك البادرة ثم اخذت
في الجدل وقلت له بنان يدل على الانفعال واظن ان عودتها المستترة تحت القيام بواجبات
الوداع لها معان اخرى وعند انمام هذه الجملة مددت عني وحددت بنظري اليك لاستماع
اجابته وكنت لاحظ ما يبدو على وجهه من فعل التأثير على اثنين من ذلك شيئاً اصرف
اليك يجني اما هو فكان كأنه صنم من حديد على ان نظراته الي كانت مملوءة لطفاً ورقة

والكي لا اجعل له وقتاً يرتكن عليه حكمة في كتمان الامر وجهت اليه كلاماً من باب التعريض وقلت ومن العار والدناءة المصاحفة ان يخفي صاحب على صاحبه امرًا بوجب كتمان اهانة المكتوم عليه حتي ينكره اخيراً ذلك صاحب ويكون هو من اكبر المساعدين لاضراره وعلى الخصوص اذا كانت المسألة متعلقة بعرضي واري ان من تكون مبادئ على هذه الصورة لاشر من الشيطان ولا تخرج اعماله عن الحطة والدناءة ولا يسوئي اسماءك هذا الكلام بعد ان رأيت لك ضلعاً في الدخيلة وانت تكتنها عني . اجابني لا يخلو ابها الصديق حدسك من بعض اليقين ولكن اقول بانني لم ازل ملازماً على ولائك مخلصاً في محبتك وانا بعزل عما ترميني به اقول هذا واترك لك الخيار في القبول وعدمه ولا ازيدك عليه حرفاً قلت فانت خائن . . . فلم يجب فاخذتني حدة عظيمة واخطط على صوابي وعمدت على الانتقام ولكن آه . . . من . . . ولماذا فلا اعلم وتذكرت في عيني طرق الاعتماد ولا يمكن ان يرتك انسان مثل ارتباكي ومع اني كنت حكيماً في نهري رأيت نفسي احق لا يعلم اين يذهب ولا يدري ماذا يقول وما لبثت ان تبينت غلطي وعظم الاثامة التي وجهتها لصاحبي وعزمت على ان اطلب منه الصلح على اني امسكت عن ذلك لعلمي ان له دخلاً في امر مجهول يتعلق بي وهو يكتم عني

وكانت الساعة قد دقت واحدة بعد نصف الليل فقام صاحبي بقصد الانصراف على انه دنا مني ومد يده لمصافحتي فامسكت يدي ولم امكته من المصافحة وقلت له ان المصافحة عنوان المودة ولا اراك ودوداً امد يدي لمصافحتي فقبسم تيسماً خفيفاً مملواً كابة وقال وهو بغض من طرفه احتقاراً لا اتنى ان يدنو ذلك اليوم الذي تلتبس به ان تضع هذه اليد على فيك لتقبلها قلت ما اسهل ان يتصل المذنب من جنايته بمثل هذه الترهات اجاب بدمر ما هو مباح لك ان تفترض ما شئت وخرج صامتاً

ولما صرت وحدي اخذت في ان اتسع في تصوراتي واهي نفسي مستقبلاً جديداً اذا بدت لي ريبة توجب اعتزالي عن عرسي وفكرت بمقدار العار الذي سيلحقني اذا كانت نتيجة ابحاثي استجلاً خبانة ولا اعلم اي شيطان مثل في في تلك الظروف محبة زوجي وتوجيه ملاحظاتي التصورية الى اعداء وتعتظيم ما هي عليه من الجمال المواقف من بعض تناسب في اعضائها يستحسنه ذوقي ولم تكن اعضاؤها ما توصف به الجميلات من النساء على اني في تلك الساعة وانا في تيار الافكار وهو اجس الارتياب واحتمام الغيرة والحق

بالنخل كانت في عيني ابهى في الشمس فكأنما كانت بساري ممدودة لا برد نار حي
ويبني مرفوعة بالشجر لاولجه في صدرها قبح الله طمع الانسان وحرصه على كبريائه ومن
ابن لي وقتئذ مثل هذه الملاحظات

وقد تضاربت ضنوني رتلا في نوع من الدوار وكنت اجد حجابا كثيفا يحول دون
مجرى تصوري وشعرت بفتور في همتي ورأيت من الواجب ان اضطلع لان الوقت حينئذ
كان الساعة الثانية ونصف بعد نصف الليل فعدت الى المصباح واطفأته وبدأت في
خلع ملابسي وبعد ذلك صعدت الى سريري وغيرت موضع تصوري لانه من النوم
ولكن عندما كان يستطرق النعاس الى عيني كانت تعاودني هواجسي فتعدي عني النوم
وبقيت على هذه الحالة الى الساعة الرابعة بعد نصف الليل وقد ضجرت من التعب بنراشي
فلم يسعني الا ان قمت وجلست الى جانب النافذة التي تطل على فتحة الدار السفلى وبعد
قليل سمعت وطىء اقدام خفيفة نازلة على السلم باحتراس وتمل فحس قلبي وقمت بنات
واخذت فردا محشوا بالارصاص ودنوت من النافذة وكنت اسمع وطىء الاقدام النازلة على
السلم وفي تلك الدقيقة الصعبة تجلت امام تصوراتي ضيقة مركري وما لني امر ما انا مقدم
عليه وزجج عندي ان رجلا يختلف الى زوجي واني مندم على قتله وتصورت اني احام
كفائل وان الناس يهجون بنصني وبالاكيد كنت من جرى هذه التصورات في عذاب
لا يطاق وبينما انا على هذه الحالة رأيت شجعا خرج من باب السلم واخذ طريق باب
الحارة ومو بطن الارض على روموس اصابعه ويمشي مشيا خفيا فصوت نحوه الطنبية
نصويا محكما بحيث لا يطيش رصاصها واوشكت ان اطلق النار وكن الشج قد خرج من
تحت الرواق وصار في العرصه المجاورة للباب فرأيتة متشحا ردا ابيض ودائني هيئة جسمه
على انه امرأة فقلت عه الرصاص واطقت النار وصرخت مكائك يا فاجرة والحال سمعت
صرخين عظيمتين ومنط الشج على الارض وسمعت عند سقوطه رجة مثل سقوط الحطب
على الارض وقد علمت ان احدي الصرخين صادرة من المرأة التي اطلقت عليها النار
لكن لم انلم من الصارخ غيرها وكانت قد تمثلت في ثورة الانتقام من يغتابني ويغشي بيتي ويخرج
منه سرا فاسرعت وخرجت من غرفتي بلا حذاء الى الرواق الصغير الموادي الى باب
السلم وكان الظلام شديدا وما دنوت من باب السلم الا وعثرت بحجم انسان منطرح
على الارض فسقطت سقطة عظيمة وصادف سقوطي عند اول السلم فهوى جسمي من

الدرجة الاولى الى قاعدة المنعطف وبينها وبين الدرجة الاولى اثنتى عشرة درجة فشعرت
 بخدر في كوعي وارتحاء بمكبي وتامل في راسي على اتي فمت مسرعاً وصعدت السلم وريثما
 لمست قدماي جسماً في اول الرواق انقضت عليه كالبرقي واخذت رأسه بكلتا يدي
 وقصدت ان احجز عليه خنقاً ولكن ارتعش جسمي عندما علمت ان المنطرح على
 الارض هي امرأة ١٠٠ زوجتي نعم زوجتي لاني لمست العقد الكهربائي في عنقها فمن
 يقدر ان يشرح ذهولي واختلاط عقلي وانا على تلك الحالة في ظلام ذلك الليل عندما
 كانت جميع اعين الناس والحيوانات مغمضة بالراحة والسكينة فاسرعت الى غرفتي
 واوقدت المصباح ورجعت فرأيت زوجتي ملقاة على الارض والدم يخرج من فيها
 فما لي هذا المنظر واحسست بنوع من الشفقة على ان عاطفة الشفقة كانت معقودة بالليل
 الى الانتقام ومع ذلك فلم يسعني الا ان حملتها وادخلتها الى غرفتها ووضعها على سريرها
 وهي كالماثنة وكانت الغرفة مئانة فسعيت لادفون الخادمة فلم اجدها في غرفتها ففطنت ان
 التي اطلقت عليها النار لا بد ان تكون الخادمة فاسرعت ونزلت السلم ويدي المصباح
 الذي تركته عندما حملت زوجتي ولما وصلت قرب الباب الخارجي وجدت الخادمة
 منطرحه على الارض ونظرت بعيداً منها صندوقاً من الابنوس مقللة وعلمت انها
 لزوجتي ثم عمدت الى الخادمة ورفعتها من تحت ابطيها فتدلى عنها على صدرها وخشيت
 ان يكون اصابعها رصاص الطليحة عن خطاء مني على اني لم ارد ما يسيل منها فتغلب
 عندي ان الخوف اوجب اغماؤها وبعد قليل نهدت الخادمة وسمعتها تقول من غير وعي
 قتلوني قتلوني اه ياري ثم خنقتها العبرة واخذت في الاجهاش المتتابع وقد عرمتها رجنة
 واضطراب عصبي وبدأت ان تتخلج بين يدي كالمصروع بداء النقطة فقلت لها لا تخافي
 لا تخافي انهضي ففتحت عينها ولما نظرتني صرخت اه ياسيدي وسقطت مغيباً عليها
 فعظم ذلك في خاطري على اني حاولت كثيراً فلم اتمكن من اعادتها الى وعيها والى الجاني
 الحال ان حملتها بين ذراعي وصعدت بها الى غرفة زوجتي ورجعت فاخذت
 الصندوق الى غرفتي ولما عمدت الى معرفة ما تتضمنه وجدتها مقللة فانيت غرفت زوجتي
 واخرجت من جيبها حلقة المفاتيح وسللت منها مفتاح العلبة ووضعتها في جيبها واخذت في
 ان امسح الدم الخارج من فم زوجتي وعلمت انه مسبب عن جرح في شفتها حادث عن
 منقطة شديدة واتيت بارواح عطرة وانشقتها وظلت في غيبوبتها على اني رأيت حركة

الحياة بادية فيها والبض متواتراً موزوناً والنفس بطيئاً خفيفاً وعدت الى الخادمة فوجدتها
 ثن انيناً بعيد الفترات وكأنها حينما شعرت بدخولي الى غرفتها خامرها الخوف فكتمت
 انفاسها وتظاهرت بالاغما فناديتها مراراً فلم ترد جواباً وكنت قد علمت انها متغامية
 مكرراً فلم يهمني امرها ولما تمثلت في مفاعيل هذه الرواية الظلامية وركدت مهيجاتها في
 حواسي وانطفأت حرارتها من خاطري قليلاً شعرت بالم عظيم في راسي وبدي فحسرت
 عن ذراعي فوجدت به جرحاً كبيراً وقد كشطت قطعة كبيرة من الجلد عن كوعي وشعرت
 بالم زائد عندما لمسها ببدي ثم لمست مؤخر راسي وراء الاذن فوقعت ببدي على جرح
 عميق يكاد يلامس سمحاق العظم وقد سال من الدم على عنفي وظهري الى الخزام وكنت قد
 شعرت بانحطاط قوتي المسبب عن رد الفعل من الاكدار التي ابتدأت ان تتناهي من
 اول تلك الليلة المشومة وزادت تضاعفها على نسبة سيرها فانطرحت على مقعد في غرفة
 زوجتي وتجلت الحال امام تصوراتي رداً حالتي واستعظمت وجودي بين قوم يخفرون
 ذممي وينقضون عهدي وهم ياكلون خبزي ويتنعمون على مائدتي

ولما كان النهار اخذاً في الظهور سمعت طرقة خفيفاً على الباب الخارجي فلبثت صامتة
 ورأيت ذاتي محاطاً بمعربات وطوارق جديدة وكأن تلك الليلة كانت ظرفاً يمثل شذائ
 الحياة لان نكباتها كانت تنولى تباعاً حتى تومت اتي في مرشح التخليص لا في مشهد حقيقة
 ولم يخاطر في بالي بعد الذي رأيت في تلك الليلة ان انساناً يطرق منازل الناس قبل
 السحر وما لبثت ان سمعت الفرع على الباب باشد من الاول فجري دم الغيرة في
 عروقي وعدوت الى غرفتي واخذت الطينجة ونزلت مسرعاً ولما صرت في النسخة السلي
 مشيت على رءوس اصابعي وبظرب في ثقب القفل لاري من الطارق وحينئذ تولاني
 الدهول وتحفتت الريبة . انعلم من الطارق في تلك الساعة يا المصيبة صاحبي امين
 ورأيت معتمداً ظهره على الجدار المقابل لباب الحارة واضعاً اخمص قدمه الايمن على
 ركبته اليسرى وهو يكتب على ورقة فخرج عدي انه يرسل زوجتي استندراكاً على ما
 فرط منها بالامس فازدادت نبضات قلبي وتواتر تنفسي ولكني تربصت مكاني لاري
 النتيجة وبعد مرور خمس دقائق رأيت طوي الورقة وحرر على ظاهرها بعض كلمات
 ودنا من الباب الواقف انا وراه ودس الورقة تحته حتى صارت عند قدمي
 وما وقع نظري عليها الا وقد جمد الدم في عروقي وغشيتني رهبة الموت وقد

جنت عن ان امد اليها يدي ولم تكن رؤية افاعي افريقيا بانكر في عيني من تلك
 الورقة لاني لشت فاغراً في ذاهلاً عن نفسي كالمصعوق حتى سقطت الطليعة من يدي
 فبهني من ذهولي صوت سقوطها والحال انقضت عن مخياي غيوم الاندهال فددت
 يدي وناولت تلك الورقة فكانت في يدي كالو كانت حديدة ممهاة الى درجة الحمرة
 وكانما فيها وفي عيني نوع من السيل الكهربي السبلي فكنت لا املك تصويب نظري
 اليها ولا اهتدي الى ما يوافق عمله في تلك الظروف وكانما سر الحياة وعوامل واسباب
 حفظ الوجود كانت تلجئ الى مجانبة الدخول في ما يعبت بالوجود ويعترض دون سير
 نظام الحياة بماعبل طبيعية على غير قصد الانسان ما هو من نوع الحركات الغير الارادية
 وبعد ان لشت على هذه الصورة بضع دقائق خرجت من ظلام ذهولي وعزمت على
 تلاوة تلك الورقة ولا انكر انه عندما خطر في بالي تلاوتها شعرت بعظم الدنائة وانفت
 نفسي من ارتكاب جريمة التلصص والاطلاع على اسرار الناس وتنازعني عوامل السلب
 والايجاب فيما اذا كان ذلك مما يختص بالقانون العام ام بي على طريقة حق ملاحظتي
 تصرف زوحتي واتدائي الى درء ما بوجب حطة كرامتي وبينما كانت تلجئ بي اميال
 الاستطلاع كانت تمنعني عن ارتكاب مثل هذه النقيصة كرامة نفسي وعرة فطرتي فحوات
 يدي القابضة على الورقة الى وراء ظهري وصعدت السلم ودخلت لا تنقد حال الصريعتين
 فوجدت امرأتي تئن انيناً خفيفاً وانتظم ارسال تنفسها عن قبل فما احفلفت بامرها فتركها
 وذهبت الى غرفة الخادمة فوجدتها جالسة تنحب ولما رآني اسرعت وانطرحت على قدمي
 تبكي وبمها بكاءها من الكلام فدفعتها برجلي وقلت يا خائنة اهذا جزاء من بعاملك
 بالحسن والمعروف او ما رأيت اشرف من القيادة لتكوني رسول بين فاسقين ونعملي على
 العبث بحمة بيت يشملك وقوت يكفلك اجابت يا سيدي ارحمني ارحمني يا سيدي
 قلت قد ضاق نطاق الرحمة عن مثلك يا فاجرة وكنت اود ان لا بخطبك الرصاص
 ولا جناح على من يستاصل بهض اسباب الفساد من الارض ولكن سئالين جزاءك
 واشحت بوجهي عنها وانصرفت الى غرفتي لانظر في امر تلك الرسالة التي كان
 قبضي عليها كفضي على ذنب الصل وهو يحاول ان يفرغ في جسي نفثات السموم
 فدخلت غرفتي وارصدت بابها وكان قد اثير في الشعب والنهت جراحي ووهن
 عري ونشف الدم على عني وملاسي ولم اعد قادراً على البقا في تلك (البقية تأتي)

نصيحة والدة

بقلم الاديبة الفاضلة السيدة سلمى قساطلي في دمشق

(تابع)

ومع ما كانت عليه مادام دي لامبير من الحرص على التصنيف وحفظ
ما تخطه يداها لينتفع به الناس عندما يصير ما تحرره المرأة مقبولا وملفتا اليه
وصاحبه غير معرضة لهزه القوم وسخرهم فقد اشتهر فضل هذه الكاتبة البليغة
ونشر كثير مما صنفته الا انها لم تسلم من الاتقاب المهينة السخرية التي كانت
تمسب عادة للنساء الكاتبات في ذلك الوقت وقد التزمت مرة لكي تخلص
من ذلك الظلم الفاضح ان تشتري طبعة احد تصانيفها من يد احد بائعي
الكتب بثمان باهظ الا انه بعد بضعة سنين قد طبع التصنيف المذكور نفسه
عن غير علمها وصادف من الناس الا القليل منهم اقبالا واعتبارا
ولما توفي زوجها المركيز دي لامبير لم يترك لها الا ثروة قليلة تحت
دعوى كثيرة ولكن هذه السيدة الفاضلة انتهت بحكمته تلك المشاكل
وحفظت لاولادها بقايا تلك الثروة فكانت تدبرها بحكمة فائقة حتى سدت
حاجتهم لسنين كثيرة فظهرت بذلك بانها بالغة بالادارة والتدبير مركزا
ساميا كبلوغها ذلك في العلم والفضيلة مع قلة ثروتها وكانت تظهر لدى
الجميع بحسن تدبيرها ووضعها الشيء في محله وامانتها واهتمامها كانها
ذات ثروة واسعة

وقد ابنت بيتا متقنا في باريس فكان يجتمع لديها فيه احسن المعتبرين

في المكانة والعلم والخصال المحميدة وحتى صار الاجتماع في ناديهام مقبولا ومفضلا
ومفيدا اكثر من كل اجتماع بباريس ولكنها مع ذلك لم تسلم من طعن الحساد
والجهال وسهامهم السامة الا ان سمو عقلها وشرف نفسها الطاهرة واصابة
فلسفتها وعلو مداركها وغزارة حكمتها قد اظهرت افتراء وتمرد المعتدين
فالاكرام لامياها الصحيحة نحو تقدم وارتقاء ابناء جلدتها في مدارج المدنية
والفضل والاحترام لذوقها السليم وللحبة الخالصة التي قدمتها وثبتتها للكل
وبكل من اقترب اليها جعلها في اسي منازل الاعتبار والتجلة واوجدا في
معاصريها اعتبارا المرأة وميلا لتقدمها ورفع شأنها اما الكلام الفاسد
والتصرف الغير اللائق فلم يوجد لها اثر في متدى هذه الفاضلة

اما تصرف هذه المركيزة في بيتها ومع معارفها فكان مداره الانسانية
والحزم واللطف وفي اعمالها الثبات والاستقامة والصبر والتأني والانصباب
وكان من مبادئها معاملة المغايرين بالتحذير لا بالانتقام وكانت تقول
النفس الدنيئة صارمة منتمة واما الشريفة فرحومة روه وفة . وقد صنفت هذه
الفاضلة كثيرا فاؤل مصنفاتها كتاب في المجد الحقيقي وتلاه غيره وصنفت
نصائح الوالدة لابنتها ونصائح الوالدة لابنها ونبذة في الشيخوخة وافكار على
النساء وعلى الاميال والغناء وهذه التصانيف من تصانيفها قد امتازت
خصوصا . وقد توفيت سنة ١٧٢٢ كما تقدم بشيية سالحة تاركة وراءها من
الاثار ما يجي ذكرها للابد ويأتيها بالفخر العظيم كما لو كانت حية

اما ارشاد المركيزة دي لامبير الذي ارسلته لابنتها الوحيدة ماري تريز
فهاك ما قالته ملخصا

ابنتي العزيزة الوحيدة ماري

نصح والدك بحبة أقدمه اليك ليكون نبراساً لسلوكك في اعمالك وعكاز
وقاية في سيرك في مهامك الحماة وتجارها فتستنيري به ولا تعثري فتكون
حياتك راحة داخلية لك ومثال الفضيلة والقُدوة الصالحة لبنات جنسك
فاسمعي يا بنتي واصغي وافهمي ما اقولك لك وتدبريه واجعليه فلادة لعنتك
وخجراً كريماً على رأسك . واعلمي

انه لقد اهل تعليم الاناث في كل الازمنة ولم يلتفت الا لتعليم وتهذيب
الذكور لان النساء اغنبرن كجنس عديم الاهمية لا يستحق الالتفات ولهذا
تركن بدون مرشد ولا معين يهتم بهنّ وفات المهملين عظم اهمية جنس
النساء ونسوا بان نصف العالم مولف منهنّ وانهم مرتبطون معهن بوثائق
متينة لا تفك وان سعادتهم وتعاستهم تقومان بهنّ وهم غير جاهلين شدة
احياجهم الى شريكات حكيما لتدبير احوال المعيشة وسعادة الحياة فما
كان يضرهم لو سلموهنّ العلوم منذ الطفولية واوجدوا فيهنّ روح الانصباب
عليها في الوقت الذي يكنّ به شديداً التأثير والقبول عوضاً عن ان
يكلون امرهنّ الى حاضنات ومربيات ليس لهنّ الا التهذيب الدارج الان
ليبتوا فيهنّ مبادي دينية تجذب وتهيج اميالا غير حسنة وتقوي الاباطيل
الكاذبة بدلاً عن الفضيلة الحقيقية اما كان الاوفق والافضل لطائفة
الرجال ان يهتموا لجعلوا النساء اهلاً للفضائل وورثات للاداب فيقتل
ذلك بسهولة كلية من الامهات الى الاولاد فيكون به تعويض عما بذلوه من
المجد والكد في تعليمهنّ وتهذيبهنّ

فيا عزيزتي لم يقرأ أو يسمع من شيء أضر وأغرب من العلوم التي خصصت
 للشابات والاداب والمسرات التي أعطيت لهن ذلك لأنها خالية من اثار
 الفضيلة وتباين القاعدة الحقيقية . وما هي إلا عامل قوي لتقوية الاميال
 للزينة الخارجية والمحبة الخاصة والرمح في ميدان الرخاء والهيام في قفار المفاصد
 والزيف . وما يضحك ان الاكثرية على اعتقاد بكون هذه المخصصات لا تضر
 بالشابات شيئاً لحسن طويتهم وبالحقيقة ان هذه المبادي والاراء عدوان
 للهيئة الاجتماعية ووبال على النوع الانساني باجمعه والفكر بصوابها ظلم
 بخالطه جنون ولقد اعتقد الرجال وتبعهم النساء بالاعتقاد بان هذه المظاهر
 الباطلة نافعة للهيئة الاجتماعية وهي منتهى الاداب التي يمكن ان تسربل
 بها المرأة وقد فاتهم بانهم على شطط بما اعتقدوا وزينغ بما ذهبوا فان
 المرأة اسمى مما ظنوا ومقامها المهم في المجتمع الانساني يتطلب اشاحها بالعلم
 الحقيقي وبطبيعتها قبول له كالرجل وهي احرى منه به والعلم الحقيقي ما
 نور العقل ورفع المرء عن المظاهر الخارجية والفخاخ والزيف وحلى النفس
 بالاحشام والفضيلة والتقى وقاد الى الحقائق والشعور الداخلي بها وعلم
 الانسان ما يجب . وبين هذا وما يظنونه علماً كافياً للنساء بون عظيم
 وكلاهما على طرفي نقيض

العلم الصحيح المثمر واجب للمرأة لما لاعمالها وافكارها من التأثير في
 الجيل الحاضر والاجيال المقبلة ايضاً . فيجب ان يقدم لها ليثمر فيها وينمو
 بمن تقدمهم وتقدمهم من اعضاء للهيئة الاجتماعية والاجيال كلها ولا يكتفى بالعلم
 (البقية تأتي)

الشهامة والحب

(تابع)

— مهلاً يا عزيزتي فما كنتُ اعهدكِ تكتمين ما عندكِ عن صديقة مغلصة لا تروم
الا راحتك . او بخال لك انني ما علمت من يوم وصولي بان طي الكتمان اسراراً تودعينها
القلب فتمزقة وحزازات في الصدر من حاجات با لنفس صارت عذاباً وهماً . . . فما وراءك
يا فيليس وما هذه الدموع التي لا يزال اثرها بين جنينك بدل على البكاء والغيب .
تكلمي يا عزيزتي ووحى بهمك لي فان الغم الذي نطلمين عليه صديقة مغلصة نفل مرارته
ونبرد حرارته

— لست ادري باي عبارات شكر وثناء اقابل جميلك واهتمامك بشأني . ولكنك
يا سيدتي على غير سواء السبيل فليس لدي مكنوم ابوح بك ولا سرراً اطلعك عليه
فتظاهرت مدام ديزولير بعدم سماع جواب الفتاة واردفت نقول
— قد يمكن ان تكوني غير راضية عن قرانك المزمع بالكونت دالبون ولكنه يا بنية في
منهى القصد وغاية الموافقة فان الكونت من خيرة الرجال واحسنهم
— ان ابوي لم يحدثنني بعد عن هذا القران الا تلميحاً ورمزاً وانا ايضا لم افكر فيه السنة
— فاذا اذن — لا شيء يا سيدتي
— لا نحاولي الانكار . واني الوملك واعتب عليك لعدم الثقة بي فتكلمي يا عزيزتي
وكاشفيني باسرار نفسك لا قاسمك الهم والكدر فاني انا لم لمراك كشيبة حزينة
— لا احزن الله يا مولائي لك قلباً
— ترى أ يكون فراق عشير صباك سبباً لا حزنالك . فقد كننا على ما اظن متعاهدين
على عدم الانفصال مدى الحياة
— ان فراق الكونت ريموند احزننا جميعاً وكدر الاسرة باجمالها وعلى الاخص ابي
وامي فانهما كانا ينظران اليه كواحد من اولادها وبجانبه حباً شديداً

وكان بين سائر المجنهمين حديث اخذ بزمام الكونت داليون وكان كلما تقدم بالحديث يرتفع صوته شيئاً فشيئاً حتى ان السيدتين قطعنا حديثها لسماع كلامه فاذا هو يقول — نعم يا حضرة المارشال ان الصرامة مع هؤلاء الاشقياء لا تنعدي حدها منها عطمت لان جسارتهم واقول فتحتم تنزايد يوماً فيوماً . ولقد وصلت اليوم جسارة احدهم الى حد انه مر بجواده على جسد رجل من خدمي فما قواك — وكيف كان ذلك

— عجت بطريقي على قرية تبعد خمسة اوسنة فرائخ من ههنا طلباً للراحة فلتيت في نزها المركيز دي نرايل يستريح من وعناء الطريق فطلبنا الطعام في غرفة ففتح نوافذها وهي غير منفصولة عن التي بجانبها الا بفاصل من الخشب رفيع جداً . واقمنا ساعة نتجاذب اطراف الحديث فاذي بنا الكلام الى ذكر خصوصيات وشخصيات ذكرناها بصوت ربما كان عالياً . فسمعت في عرصة النزل صراخ رجل ملقى على الثرى فاتحدرت البو فاذا هو خادم لي رماه راكب صدمة بجواده وسار وسألته عن امره فقال ان رجلاً من الهراطقة امتطى جواداً وبذل في شاكلته المهاز فسار ينهب الطريق ولم يكن حذراً فاصدمني والفتاني على التراب معفراً . ولما رأى ذلك اوقف جواده وصاح بنا جميعاً « قولوا للكونت داليون سيدكم ان يخاشي ذكر ربات النجبال في منازل الطريق . واذا لم يرضو هذا الانذار فانه يلقى في موتهمور الكونت ريموند بيرنجه دي موج متأهباً لخدمته » قال هذا واطلق لمطينو العنان فمضى عن الابصار وهي فحة لم نسمع ههنا قبل فمن هو هذا الكونت يا سيدي

فاجاب المركيز — هو شاب رينيه ولم يرد ان يعنق الكثلكة فغادرنا لسوء الحظ وبات تحت سلطة مربيو بيت فيوالعصب والتمسك بذهب الاصلاح قال ساعلمه الدين بضربات المرفعات واوقفه على حده فيعلم ان الهراطقة لا تمنع الادب وهي مثالة ساعطيه اياها تكون له عبرة ومثالاً فلما طرقت تلك الكلمات اذن فيليس علامهاها الجميل اصفرار واجابت بصوت ارجنه الغبط وهذا هو الحلم وقالت

— ولكنه رجل يرد الصاع صاعين وبعيد الضربة ضربتين فلا تعلل النفس بامال ربما لا تفهني يا حضرة الكونت كما تريد

— انني اعذر اهتمامك بشأنه ياسيدي ولكني اؤكد لك بانني لا اتنازل عن حق في هذه المسألة فقال المركيز ولكن كيف يطلب بروتسنتي براراً ومذهبهم محرم ذلك نحرماً كلياً قال فلذلك ارى ياسيدي ان لا دخل للبراز في معنى كلامه . وبما ان الكفرة عالمون

بان جيوش الملك العادل سنهاجهم فهم عازمون على المقاومة . وحيث انني نائب الملك في هذه المقاطعة فاني عدوهم الالد واكرر مقاومتهم في ساحة القتال ينتظرني الكونت دي بيرنجيه وهناك سليفاني خصماً غنيداً وعدواً لا يقاوم

وما اتم الكونت دالبون عبارته حتى فتح الباب ودخل الاب سيلستين فقال — اراك تنسى يا حضرة الكونت ان هذا الشاب الذي تحكي عنه اخ وابن لعائلة دي لشارس — لا انسى ياسيدي شيئاً ولكنني اعرف الناس بعائلة دي لشارس فهي لا تتخذ ولداً من كان للملك والدين عدواً . ومع ذلك فاذا كانت الحدة قد خرجت بي عن حدود الاعمال فامنت احداً من الحاضرين فانا اطلب عذراً وعفواً — ليس هنالك ما يستوجب ذلك ياسيدي الكونت . فهضمت مدام ديزولير في اذن فيليس قائلة

— بان مارك يا مليحة فان غيرة هذين السيدين قد كشفت عنه النقاب فلم تجب فيليس عن ذلك بشيء فانها كانت ناظرة الى الكونت دالبون مخاطباً ابها قائلاً فنسافر غداً الى قصر دي لشارس لنشاهد ما يجري هنالك ونعمل بحسب ما نرى فان العساكر التي بامرني تنتظرني على مقربة من هنا — لا يمكنني السفر غداً فان اموراً ذات شأن تستدعي حضوري ههنا فاذا شئت ان نؤجل رحيلنا الى ما بعد الغد يكون ذلك اوفق لي — ان كان ذلك لخدمة الملك فيليس في ان اقول شيئاً — نعم ياسيدي انني لا اتخلف عن المسير غداً الا من اجل ذلك — حسن فافعل كما تشاء

وقضى اصحابنا بقية السهرة بمحديث متقطع غير ذي بال اما فيليس فلم تنه بكلمة قط وما استغرب احد سكوتها لان الغاية من زيارة الكونت دالبون لم تكن مجهولة ولما حانت ساعة الانفصال للرفاد سألت اباهما ان تخلو به في غرفته فاذن لها فلما خلت به انطرحت على قدميه تيلها بدموعها وتقول

— عفوك يا ابي فلقد اتيت ذنباً لا بد لي معه من حلك — وما ذاك يا بنية — رأيت ريموند . . . فلقد ذهبت الليلة لمقابلته عند نوجان فاخذ الانذهال من المركيز لجسارة ابنته ماخذاً عظيماً وصاح بها مستنهماً فاردفت تقول : اجل يا ابي فلقد القيت بنفسي تحت طائلة غضبك لكي اندره بالاخطار المحيطة به

— وهل اندرتو بكل خطر وقصصت عليه كل ما دار بيننا من الحديث
— اعلمته بكل ما يجب ان يفف عليه فقط — وما كان جوابه
— واسفاه يا ابي انه مصر على ضلاله ولم يرد ان يصغي الى
— بالتعسو... ولقد ضاع اذن شعبك بالماطل وذهبت انعامك سدى
— ليس من كل الوجوه دلى الاقل فانه قد اُذّر بالخطر وهو سبذر اخوته دون
رب فنتكون قد منعنا بذلك سفك الدماء

— انك لا تعرفين نبلاء البروتستانت واخص منهم ريموند حق المعرفة فهم لا يثنون
امام امر من الامور . وانا ارجوان تكوفي قد توقفت في هذه الزبارة عند حد الصالح
غير متعرضة لذكر الماضي ما كان بينك وبين ريموند — عموك يا ابي فقد ذكرنا الماضي
ونظرنا الى المستقبل — وكيف ذلك ايها العزيزة

— قلت لريموند انني احبه ما دام مصرًا على ضلاله محبة الاخوت اخيها
— حسن وبعد ذلك — حلفت له ان لا املك قلبي سواء وان لا اهب يدي لغيره
فمنى ففتح قلبي لنور الدين القويم اكون له بكليتي
— كيف ترتبطين بمثل ذلك على علمك بان اسباب قرانك بالكونت دالبون معدة
وقد اعلنت لك ارادتي واعلمتك ان لا بد منها فاعلمي الان انني قد رهنت كلمتي وعقدت
قولي فلا تميلي عن سبيل الطاعة

— وانا ايضا قد رهنت كلمتي فلا احنث بيمينتي ما دام في رفق... وعدت ريموند
وانا احبه من كل قلبي بان اتخذه زوجًا لي فله ساكون امرأة او لا فلا اكون لسواه مطلقًا
— لقد جددت اللبلة وعدي للكونت دالبون افتردين ان اكون في اعين رجال لا
كلمة له ولا شرف

— اذا شئت فاني اخاطبة بحرية فواقفة على حالتي واعترف له بغرام قايي واذا كان
كما يجب ان يكون رجلًا شريف النفس كريم الطبع فهو يتعد عني من تلقاء نفسه
— لا ادعك ابدًا ترنكين مثل هذا الغرور . فكيف ترفضين يد من هو في مقدمة
النبلاء ورأس الاغنياء المقربين من الملك الظافر . فاعلمي ان لا بد من اقترانك به
فتبصري . وها انا امهلك بضعة ايام تفكرين في خلاصها ولكن على شرط ان لا نحاولي
مقابلة ريموند ولا مراسلته

- لا احاول ان اراه بدون اذنك وارادتك واكسني اقسم لك انني لا اقترن الا بالذي وهبته قلبي واسكنته مهجتي

فاطرق المركز دي لاشارس ساعة ثم اقترب من ابنتي وخاطبني بمجنون فقال:

- اذهبت يا بنية بقية املي وليس بين المصائب التي يفتقدني بها الله اعظم من ان اراك نعيمة وانا على يقين من انك ستكونين دائماً بيت النعاسة والشفاء اذ انك لا تريدن ترك من احببتو منذ الصغر ولا تقدرين على ان تكوني له ففرضين بذلك كل افراح الدنيا وملذات الحب ولا تذوقين من الهوى الا عذابه . فاضرع اليك يا فيليس بان ترضي بالمهلة التي اقدمها لك وتنفكري فعماك ترجعين عن اصرارك وتعودين الى ما ارجوه لك

سافعل يا ابي كل ما هو في طوفي لكي اطبعك واكسني اضرع اليك ايضاً الا نلزمني مشاهدة الكونت دالبون فان نفسي تأباه لما يظهره من الغيرة الوحشية والظلم لشرب دماء اولئك النعساء . ولقد عرفت من ريموند مقابلاتها في المنزل الذي حكى عنه افلا تجدي انه اساء الادب باعلان زواجنا قبل ان اتمتع برضاي

- لا يفيد الكلام في هذا المعنى فلندعه . وانا اطلب منك يا بنية امرأ واحداً وهوان تجلدي على مقابلة الكونت دالبون ومجالستو اذ كيف يمكن ان تحببه بدون ان تمخالطيه وكيف يريج دعواه اذا حظرت عليه المدافعة

- لا يجدي ذلك نفعاً فان قلبي هو القاضي عليه وقائي لا يقبل الرشوة ولا يتغير فباركني يا ابي وصل من اجلي اذا شئت ان اقوى على احتمال الحياة

قالت هذا وخرجت بعد ان صمت والدها فقلبتة وهو ينظر اليها بعينين ملوها الدموع

الفصل التاسع - القتال

اشرفت شمس اليوم الثالث لمرور الحوادث السابقة على فارسين ماشيين سائرين على حذر كأنهما يخشيان رقيباً وكأما يتحدثان بصوت خافض فلما صارا في مخرج الطريق قال الأكبر منها سنأ لرفيقو

- ان البيا الذي اناك صدق لا ريب فيه فانني يا حضرة الكونت لم امر بقرية الا رأيت فيها الجنود صنفوا والرماح مشرعة . وبخال لي ايضاً ان وراء الادغال جواسيس

وارصاداً وإن عين الرقيب تتأثر أقدامنا . فاجابة الشاب وهو الكونت ريموند دي بيرنجه — ان الذي انبأني يا سيدي البارون لمصدر ثقة لا يرتاب في صحة قوله . وأنا اعلم انه لا يمدعني ولو أطبقت السماء على الارض . ولقد سأني ان مجلسنا ارثاى وجوب الاجتماع معاً هي عليه الاحوال من الارتباك فان اعداءنا يتخذون اجتماعنا حجة علينا . ومنع النساء والاولاد من حضور الاجتماع لما يزيد في حجتهم ويتوهم دعواهم فنكون بذلك قد عرضنا بمجياة اخوتنا باطلاً . قال انا من رأيك ولكن الرؤساء ارادوه فلا بد من الاذعان . على انني ارى بين الاخوة المتعصين الذين يطلبون الثورة بحجة الاستشهاد قوماً ارتاب وإنك بخلوصهم وامانتهم فان اخباراً يومية تطير الى الحكام عن ادنى اعمالنا ومسايعنا . قال ريموند

— اما انا فلم يداخلي قط فكر كهذا فانه في عيني فطيع قبيح . فقال البارون — بيننا يا حضرة الكونت قوم لا عائلة لهم ولا مال فهم يجاهرون بالعداء ويطلبون الثورة ولا يخافون على شيء ما . وارى انهم سيسيرون بنا الى الهلاك العاجل . قال اعلم ذلك علم اليقين ولهذا تراني قد نذرت تضحية حياتي . فاجابة البارون اما انا فقد عزمت على المهاجرة فان لي امرأة وبين وامرأني تلغ علي الحاحاً شديداً . قال انها لمصيبة فيما تطلب . فاذهب يا سيدي واحجز هذه البلاد وحش بعيداً عنها بامان وسلام مع اهلك واجباتك فان ذلك مباح لك ...

وما اثم الشاب هذه العبارة حتى اتبعها بتنهيد عيق وصمت فقال رفيقه — بسر في انك ترى رأيي فيما يختص بي ولكن ما يمنعك عن ان تفجوانت ايضاً بنفسك قال اما انا فليس لي امرأة ولا بنون ولن اتخذ امرأة قط فحباتي وقف لمذهب الاصلاح . وحينئذ طرق آذانها صوت وقع اقدام ولاح لها فلاح فعرفاه انه من البروتستانت فسألاه عما جاء به الى تلك الطريق فقال — اتينا النصر لتجتمع كالعادة فطرق الروساء بابه الصغير فلم يجهم احد . فلما رأوا ذلك انفردوا المشاورة وكان من امرهم انهم اخبأوا وراء الاشجار وامروني بان ادخل النصر من نافذته فتمسكت الدور وكسرت زجاج النافذة ودخلت فلم اجد فيه احداً فعدت اليهم بالخبر فامروا بكسر الباب فافتلعتناه ودخلنا وفعلنا بالابواب الداخلية ما فعلناه بالباب الخارجي لانها كانت موصدة . وأنا الان ذاهب لدعوة النص جامن وإنذاره بان المنبر بانتظاره . فقال ريموند حسن فاذهب في سبيلك . والتفت الى

رفيقه فرأى على وجهه سمات الاضطراب والقلق وسعته يقول : وطئت اقدام الاعداء ارض
مجمعنا ونحن لا نبقى . . . وسيزيد النفس جامن في الطلوع نعمة فانه سيثير بخطوه كامن
للمغيظ ويهيج ساكن الحقد لان احدهم متى رانت عليه نقوده الى حيث تزل القدم فلا ينفج
الندم . . . وارى خيراً لي ان الوي عنان جوادي وعود على اعقابي . فقال ريموند : لم
بعد ذلك في وسعك بعد ان رآك الرسول ما لم تفارق فرنسا قبل الغد . وتقب في هذه
الحالة بالجهاد الشريف والنجاس واذ استعرت نار الحرب فمن يدفع علك غيظ اباء
المذهب . فاطرق برأسه ساعة الى الارض ثم قال : انسا في قبضة الجهلاء . من اباء
المذهب كمصفورة في كف طفل فكيف العمل . وبالبثنا تنفصل عنهم ونرفع الى الملك
عريضة نطلب فيها رفع المظالم عنا واماحة حرية المذهب لنا ونثبت له بالبرهان القاطع
صدق طويتنا وخضوعنا واننا امناء مخلصون للملك مطيعون للشرائع . قال ريموند لقد
سبق لنا مثل هذا ولم يجدر نفعاً . قال وما على البر وتستني اذن في فرنسا . قال ان يسير مع
التيار او يهاجر البلاد . فتنهذ البارون وصمت اما ريموند فانه اردف يقول : آنا وصلنا
النصروساً ندد بالروساء على ما اقدموا عليه . واذا لم نجيب ظني فسيكون عملهم هذا فاتحة
للشر واسطة اصلاء نار المحروب . اما انت فلا تبد رأياً ولا تظهر اشتزازاً فانهم
ينظرون اليك بغير العين التي ينظرون بها الي

وكان البروتستانت يلتزمون في سرداب قصر دي لاشارس فلما دخل ريموند ورفيقه
وجدا المجمع غاصاً بابناء مذهب الاصلاح وكلهم شاكى السلاح والصمت شاملاً جوانب
النادي . فجال ريموند بطرفه حتى وقع نظره على كاهن كان بعد جامن اكثرهم حدة وميلاً
الى الثورة والعصيان فقال له : أ أنت الذي أمر بكسر ابواب هذا القصر يا سيدي قال
نعم وارى ان لنا الحق بذلك فنحن في بيت الجهاد المنافق فقال ريموند ليس لكم مثل
هذا الحق سوى في بيتكم ولقد عرضتمونا بما فعلتم للحكومة واقتصاصها وكان الاولى بكم
ان تنتظروا ربثاً يلتزم المجلس باجمعه فكما دون شك نعارض هذا الرأي الوحيم . قال
وكما تخالف رأيكم ونفعل بغير ارادكم فكفى بالله وجلاً وتردداً . . . والى م بطا العدو
المستبد هامة حقنا بظلم وجوره وحنام نطأ طي الرؤوس صامتين ونوافق على هضم
حقوقنا صاغرين . لقد طفحت الكأس وازفت الساعة ولم يبق في النفس منزع الى الصبر
. . . ام كنت تريد ان ترجع الاخوة عن استماع كلمة الله وتدع الصلاة لان الكافر قد

اغلق دونهم اسوانه . فيا اشباه الرجال ولا رجال اتنهقرون امام العدو وترضون ما لذل
وانتم اصحاب الحق ولا تنجلون . انكم لستم اهلاً لان تخرجوا كرم الرب فصلوا واضرعوا عامكم
تفلحون . وسأتيكم الكاهن الصالح فيعيد اليكم صوته ما ينقذك من الحمية والغيرة وينادي
فيكم صارخاً : رماحكم يا كرام العشيعة لا تقفوا واحجموا على الاعداء هجمة تدك الجبال

فصاح الجميع بصوت واحد هاتين : السلاح السلاح . فاخذ ريموند بمحاول تسكين
الشغب وازالة الهياج فلم يكن لكلامه تأثير واعترضه الكاهن فقال : لقد علمنا الان
ما كان امس وسرى يا اخي ان الرؤساء يردون الينا الحقوق التي حاول الاعداء ان
يمنعونا اياها . فلقد جاء دالبون الكافر ودي لاشارس المجاهد فقيدوا الحارس الامين
وفادى الى السجن واغلقوا في وجهنا ابواب النصر وقال السفية : خبرني ان اخرج قصر
آبائي من ان ارضي بتسليم الاعداء الله والملك فقال ريموند : أكان المركيز دي لاشارس
مرافقاً للكونت دالبون . قال نعم كان بصحبة صهره الذي بعده لابنته فيليبس . فسكت
ريموند وعاد الى مكانه مضطرباً فاردف الكاهن يقول : عن قريب يا تيمم المحترم جارين
بكلمة الرب فصلى الان الى الله واحمدوه على انه يسلم اليكم اعداءكم . فصمت الجميع
وكان ريموند قد جلس ووضع رأسه بين كفيه وغاص في بحار الافكار وكانت مناظره
يسى النفس فرديت وكان يبغض ريموند بغضاً شديداً فنظر اليه وقتئذ نظرة الشامت
المنتصر وقال لنوجان مريو : عُد بتلميذك الى سواء السبيل فانه محمود عنه . قال دعه
يا اخي فانه يصلي . قال لا بل هو يهجم . ثم خفض صوته وقال : ويتقلب على نار الجوى
والعذاب فاعشق يا ابن دي موج ابنة دي لاشارس . وحينئذ سمع بالقرب من الباب
حركة عفيها دخول الواعظ جازمن الذي كان الكل بانتظاره فوقف الجميع اجلالاً
ونكرمة ومدت اليه الاكف من كل صوب . اما هوفسار في وسعهم بوجه صارم وادار
نظره حتى وقع على فرديت فتبادلا لحظاً معنوياً لفت جازمن على اثره الى الشعب الملتئم
وبدا يخطب فيهم فالتفت عليهم عظة طويلة من اغرب ما سمع السامعون دعا فيها المؤمنين
الى الجهاد وشق عصا الطاعة ومثل لهم بمجد رب الجنود بعبارات التوراة واقوال الكتب
ولما ناهزت خطبته الختام نلألت فصاحته ببلاغة مؤثرة هائلة وحسية بحيث كان
في امكانه ان يفقد ذلك الجمع عن آخره حتى الى الموت كأنه الى عهد مجيد فقال : رب
هب جنودك القرة وأنزل على قلوبهم الشجاعة وادفع اليهم اعداءهم كما سلمت النلسطينين

الى شعبك . . . اسنا لنضع الظلمة المستبدين يذبحوننا كالاغنام فتحن تتسلح بسيف العدل
ونستل حسام الحق وندفع المعتدين عن حقوقنا المقدسة فاعضدنا يا رب القوات بيمينك
واجعلنا سيف عدلك امين . وما اتم الواعظ كلامه حتى دخل رجل فقال : اعلما
يا اخوتي ان المركز دي لاشارس والكونت دالبون يقطعان الطريق المؤدية الى ههنا
بفرقة من الجيش . فصاح الخطيب الله اكبر انه يلقي بين ايدينا الكافر والجاحد معا
فستهاجما فقام ضابط طاعن في السن وقال : مهلاً يا اي فانكم تعرضون بنا للخسارة . والاولى
ان تقتصر على المحاصرة في هذا القصر فهو منيع . قال خلّ عنك الجبن فالله معنا وبكني
بان نظهر امامهم ليهربوا ويشنت الله شلهم . قوموا بنا فخرج عليهم باصوات التهليل
والتكبير . فقام الجميع كرجل واحد وارتفعت الاصوات بالترتيل ونشيد الانتصار
والظفر وخرجوا الى عرصة القصر بلا نظام وحيثما ظهرت عساكر الملك على قمة التل
المقابل للقصر وكان يقودها المركز دي لاشارس والكونت دالبون فصاح لما رأى جمع
البروتستانت : هوذا الاعداء فلنبعدن شلهم فقال المركز : رويدك يا سيدي فالصلح
اولى ولا يجوز لنا ان نريق دماء بني الوطن وما انا سائر لمكالمتهم . قال انما انت تعرض
بنفسك فهم ييقضونك بمجدك مذهبه فلا يبعد ان يتلفوك برصاصة قد تكون الناضية .
قال انما اموت في سبيل قضاء واجبي والموت يعذب لي في مثل هذه الحال . ومن وجه
آخر فالقصر ملكي وما ينكر عليّ احد سوى الي كيف اراه ماهولاً . قال هذا وخرجوا
وتقدم بثبات واقدام غريبيين

فلما رأى البروتستانت اقدام المركز اطلقوا السنهم بالوعيد والتهديد . وكان
الكونت دالبون يتبعه فاشار فرديت الى احد رماة البندق فصوب بندقيته وكان ريموند
يلاحظ حركات الراعي فسلك ذراع الراعي وقال — ان شخص المندوب مقدس عند كل
الشعوب فعار علينا ان نغدر بالمركز وهو يشير اليه بتدليل ايض قال نعم ولكن الاخر
قال انا له فهو خصمي وسنلتقي . فصرخ جابن : على الجاحد الكافر فاندفع ريموند من
مكانه اندفاع السيل ووقف امام المركز فجاه وصاح : انه لغدر قبيح وخرق للحرمة لا ترضى
به . فخنض البروتستانت بنادقهم مخافة ان يصيبوا ريموند اما هو فاردف يقول : لقد كدتم
تلبسوننا الخزي والعار ثم لنت نحو المركز فقال : طوّحت يا سيدي بنفسك وعرضت
ذاتك للخطر فاذا تريد . قال اريد ان اعرف من هؤلاء الجماعة من الذي سمح لهم بكسر

ابواب قصري وادعوم الى اخلائه على عجل والافانهم بقعون تحت طائلة العقاب . فصاح
 بوجامن وقد رانت عليه الحدة . كسرنا ابواب قصرك لانك اغلقتها ابها الكافر في وجهنا .
 وكنا قد اخترناه ملجأ لنا نقيم فيه الصلاة ونسبح الهنا ونؤدي فروض العباداة التي تحظرونها
 علينا فعزّ عليكم ان ترونا مجتمعين بعد ان خربتم هياكلنا وجردتم في وجهنا حسام
 الاضطهاد وسوف النعمة . فاعلموا انا لانضع السلاح ولا نعود عن الجهاد في سبيل الصلاح
 ما لم نطلق لنا حرية مذهب الاصلاح فانكفثوا عن البغي لئلا نرد كيدكم في نحوركم والله
 يرد الكيد في نحور الباغين . فتظاهر المركيز بانه غير سامع لكلام جامن وقال لريموند .
 لك سلطة على هؤلاء التعماء فارجع بهم الى سواء السبيل قبل ان يهلكوا عن اخرم .
 قال ان دعواهم عادلة فمنع من اخلص رعايا جلالة الملك واكثرهم ولاء وامانة فليج انا
 حرية مذهبنا فأتوا طائعين خاضعين . وما اتم ريموند قوله حتى علا صوت فرديت
 منادياً . اطلقوا النار على المجاهد فحنا هذه المداولة وبم يرضي اولاد باعل ابناء العلي
 فارجع باريموند ودع عدل الله ان يقع . فاجاب ريموند . ان نصيبه رصاصة قبل ان تخرق
 صدري . ثم قال للمركيز . يكفي بالله ياسيدي فعد سالماً قبل ان ينفجر بركان غضبهم
 فلا اقدر ان احملك . قال انا عائد الى قومي عملاً بحكم الضرورة على اني لن انسى عمري
 انك باريموند مخلصي وان حياتي من يدك . قال بل ارجو منك ان تتناسى ذلك ما
 امكنت فان ما فعلته معك افعله مع كل فرد من الناس . قال هذا وانحنى امام المركيز
 بعظمة وجلال واقام في مكانه بين الصفيين حتى رأى المركيز قد اختلف بالمعسكر فلوى
 عنان جواده وعاد الى قومه على مهل يلفت رأسه الجميل نحو الاعداء هارثاً بصوارمهم والنا
 غير مكترث بالموت

ولما رأى الروماء ان ريموند اصبح في مأمن صاحوا بالنوم فصبوا البنادق واطلقوها
 على جنود الملك دفعة واحدة وكانت الجنود قد اخشأت وراء الاشجار فلم يكن للبنادق
 تأثير الا على الذين اطلقوها اذ انهم اصبحوا بعد الطلق بدون تأهب للدفاع . فلما رأى
 احد القواد المحنكين ما آلت اليه الحالة امر بباب العرصة فاغلق وبالرجال فوقوا على
 بطونهم . وكان ثم وقت التحذر فان الجنود اجابوهم باطلاق البنادق التي لم تأت بضرر
 يذكر لان البرونسانت كانوا قد عملوا بامر القائد الذي اتخذ على نفسه قيادة الثائرين
 ودعا ريموند لان يكون مساعد له في ذلك وقال له . اني اريد قبل ان اتولى امر

الدفاع ان اعرف شيئاً من نوابك وافكارك أفترى أنا نعلم ام نقاتل ما دمنا قادرين على القتال قال بل نقاتل حتى يفني السيف قال فليكن الله معنا فاننا سندافع مدافعة الابطال ومتى أجبنا الى الفرار نفر الى السرداب حيث نصادف لحدوداً مجيدة ومدافن شريفة . قال هكذا فليكن . ثم أخذت التحوطات وخرج البرونستانت لصد هجمات جنود الملك الذين زحفوا على النصر فاشتبك بينهم قتال عنيف وكان ريموند يجول على ظهر الجواد ويمجود بضربات في وقعها الموت الاحمر حتى التقى بالكونت دالبون فالتحم بينهما القتال وتجاوزا على ظهري فرسيهما وكانت الغلبة في الظاهر لريموند فانه انحن الكونت وهده ركن قواه وكاد لولا النضاء ان ينج له ضربة قاضية ولكن الكونت جمع قواه وانصب على ريموند وضربه بالحسام ضربة وقعت على رأسه وكان عارياً فسقط على الارض صريعاً . فلما رأى البرونستانت ما حل بريموند اركضوا الى الفرار واخذوا يتمايقون الى السرداب وكان القائد قد شعر من قوموا بالضعف فنادى بالرجوع الى القصر والحصن في السرايب فاندفع النوم بزاح آخرهم اولم حتى صاروا داخل الحصن الا فتية ضحوا انفسهم لايقاف العدو عن التقدم قبل ان تنفل الابواب فراحوا شهداء الحمية والخوة . واقام البرونستانت داخل القصر بانتظار الساعة التي يهاجم فيها جنود الملك باب الحصن وهم يعتقدون على هذا الهجوم قصور آمال نسنتها رياح الحمل العسكرية فان الكونت دالبون بدلاً من ان يهجم بجيشه على القصر فياخذ العصاة عنوة أمر بالعساكر فتوقفت عن الهجوم واقام في مكانه لا يستنباط الحيلة . وكان على جراحه لا يزال شاهراً سينة فرحاً بما اوتيه من النصر على ريموند فاتكأ عليه وفكر ساعة . وكان البرونستانت في خلال ذلك يحنون ولا يهتدون فان ابطاء العساكر عن مهاجمتهم دلم على انهم يدبرون حيلة لباخذهم بها ولكن كيف الوصول الى اكتشافها . هل كان في نية رجال الملك ان يبتلوم بالجوع فيكرههم على التسليم ام كنوا لهم حتى اذا حاولوا الخروج اسروهم وقادوهم مغلولين صاغرين . تلك كانت تخمينات البرونستانت بين سكون مهيب وسكوت مرعب ولقد كانوا في ظنهم عن الحقيقة بمراحل لان ما كان الكونت دالبون بعده لم لعذاب تشيب من مجرد الفكر به لم الاطفال فانه بعد ان فكر في تدير الحيلة طرق مخيلته ففكر جهنسي يرتد عنه افسى قلب فهب من مكانه وابتدر المركيز بالكلام فقال . أترضى بان تضحي في خدمة الملك جزءاً من ثروتك . قال بل في وحياتي في سبيل رضاه . قال ان كان

ذلك فانا نقيم هذه الحرب ونقطع دابر الاشقياء فان برونسنتانت هذه المقاطعة مجتمعون داخل هذا القصر فهنا نضرم في جوانبه النار فنشوبهم وندهم تحت الردم . قال انني اجود بقصري ولكن ما تراه يا سيدي فطبع لا يرضى به ذو شعور انساني . قال نعم انه انطبع ولكن الغاية تبرر الوسطة فانا نحقن بهلاك شرذمة العصاة دماء ابطال الملك وجنوده الامناء ونعيد الامن والسكينة الى المقاطعة ويكون عملنا عبرة لسواهم من القوم النافرين . فاجاب المركز وفرائضه ترتعد . انني لا اجد من نفسي قوة لاصدار امري بل احراق من كانوا لي اخوة واخلاء . قال ان امر ذلك لا يعنك فانا ادبر المكيدة ولكنني اسألك فقط الاذن بان انصرف بملكك بما آراه موافقاً لخدمة الملك . قال ان مالي وملكي وحياتي وقف على رضى مولانا فاذا تكلمت باسمه فمر تطع . ثم وضع رأسه بين يديه وقال آواه يا سيدي انني لا ادري ان كان ما تفعله يرضي خاطر الملك ولكنني على يقين من ان اله الرحمة لا يرضى بسنك الدماء .

اما الكونت دالبون فكان كمن لا يسمع لاشتغاله باصدار الاوامر لتنفيذ العزم الذي نواه فتركه المركز وسار نحو ساحة القتال ليبحث عن جسد ريموند فان حبة له نار بعد الكمون فلم يعد يرى الا سابق وداده مع ابيه وحب ابنته له فاحب ان يفي هذا الشجاع آخر فرض عليه فيحفظ بقايا الكريمة اذا كان لم يقدر ان يدفع عنه الموت فتنادى بخدمه واخذ يبحث معهم عن جسد ريموند ولكن ضاع تفتيشهم فانهم لم يقفوا له دلي ائرفناؤه وحزن فقال احد الخدم .

— ان البرونسنتانت لم يدخلوا القصر عن آخرهم بل فر منهم كثيرون ولقد رأينا بعضهم يعينون الجرحاء على المسير فعمى ان يكونوا قد خلصوا الكونت مع من خلصوه وانا رأيت البارون دي هيس متجهاً نحو قصره ورجاله يسندون رجلاً على آخر رمق فلربما كان هذا هو قال .

— لا واسفاه فان سيف خصمه قد شق صدره ورأيت وكده قد خر صريعاً وحينئذ علا الصراخ من كل صوب فالتفتوا واذا بحمالة ضباب دخان من داخل القصر فانعدت فرائض الكونت وجمد الدم في عروقهم صاح .

— الوداع يا قصر اسلافي . الوداع ابنتا الفريسة التي قاسمتها الضلال زمناً وعفوك رب ان ذلك بالرغم عن ارادتي (البقية تأتي)